Analytical Approach on the Effect of Architectural Competitions in Formation of Contemporary Architecture

Faezeh Eslami*, Abbasali Sadeghi*

* 1- Ph.D. Candidate, Department of architectural Engineering, Mashhad Branch, Islamic Azad University, Mashhad, Iran
  2- Ph.D. Candidate, Department of Civil Engineering, Mashhad Branch, Islamic Azad University, Mashhad, Iran

ABSTRACT

Every topic of architectural criticism is a branch of theoretical issues of architecture that is as a behavior and not just judgment and is an important part of the theoretical foundations of architecture, so that any change in various fields of design, based on architectural criticism. It is dependent and criticism has a serious and undeniable presence in our architectural life. Architectural competitions are one of the emerging points of design criticism. These competitions often lead to detailed and heated debates about how to judge and referee works, which indicates the serious presence of criticism. The results and judging of these architectural competitions will orient the society. In this study, the effect of architectural competitions on the culture and formation of architecture in the country has been studied. In this paper, the content analysis method is used. The data are taken from articles published in specialized journals and these works are considered as informed. It is recommended to modify the flow of design competitions, modify the structure at different levels, and determine the accuracy of the objectives of the regulations and their exact implementation.

Keywords: Criticism, Judging, Architecture, Culturization, Architectural Competitions.
رویکرد تحلیلی بر تأثیر مسابقات معماری در شکل دهی معماری معاصر

فائزه اسلامی ۱، عباسعلی صادقی ۲

۱- دانشجوی دکتری، گروه معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران
Faezeh.Eslami.a@mshdiau.ac.ir

۲- دانشجوی دکتری، گروه عمران، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران
ss1441b@gmail.com

تاریخ دریافت: ۱۳۹۷/۰۷/۲۷، تاریخ پذیرش: ۱۳۹۸/۰۷/۲۷

چکیده

هر مبحث تقد معماری شاخه‌ای از مباحث نظری معماری است که به مباحثی درون‌ساخت و نحوه داوری صرف می‌پردازد و یک سنگاپوری از مبانی نظری معماری محسوب می‌شود. به‌طوری‌که هرگونه تجویز در جوی‌های مختلف معماری در پایه‌های تقد معماری مبتنی است و تقد در زندگی معمارانه، حضوری چند و غیرقابل انکار دارد. مسابقه‌های معماری از نقاط نظره و بررسی تقد معماری ويستند. اغلب مقالات مفصل و داعی‌های دربارهی نوسانات و داوری‌های داوری دنیا، امروزه که از حضور جدی تقد حکایت می‌کند. نتایج و داوری این مسابقات معماری باعث جهت‌دهی در جامعه می‌شود. در این تحقیق به بررسی تأثیر مسابقات معماری در جریان فرهنگ‌سازی و شکل‌گیری معماری در کشور پرداخته‌شده است. در این تحقیق از روش تحلیل محتملا استفاده می‌شود. در این پژوهش داده‌ها از مقالات منتشر شده در نشریات تخصصی برداشت می‌شود و این آثار به‌عنوان مطلع در تبریکی مسابقه‌ها و داوری‌ها بیشتر با توجه به اثرات و نتایج آن‌ها اصلاح جریان مسابقات معماری، اصلاح ساختار در سطوح مختلف تفابند اهداف آن‌ها، اجرای دقیق آن‌ها و پیشنهاد می‌گردد.

کلمات کلیدی: تقد، داوری، معماری، فرهنگ‌سازی، مسابقات معماری.
1- مقدمه

اگر نقد در جامعه حضور نداشته باشد، ارزش واقعی آثار هنری مشخص نمی‌شود. جاناتی به‌روز نمونه‌ها و پیامدهای آن در هر زمان بررسی نشود، به‌تهیه ادب و هنر گرافی و گرافیک می‌شود و در پی آن، گرافیک در زبان‌های فیزیکی و روانی انجام می‌گیرد. در این پژوهش، نقد و اهمیت دادن به آن جامعه باعث شد که آن را به‌عنوان یکی از آثار هنری در روزنامه‌های مختلف و در متن‌هایی با تأثیرگذاری از سبب معمولاً را بررسی نمود. اخلاق در ارائه طرح از طريق یک گزاره مسئله با ارجاع به مشاور همراه، مطرح بوده است.

ژیرا انتخاب یک طرح به‌عنوان یکی از طرف داوران که ممولاً از میان استادان دانشگاه و یا برجستگان افراد این رشته می‌باشد به‌عنوان تأثیر روش و ابزار یک طراح نسل جوان به‌عنوان یکی از آن‌ها که نمی‌پتیشد. از انتخابهای مسئول نظارت نقش از انتخاب ابتدایی باشد. در زمینه ارگان طرح و برگزاری مسابقات معمولاً نظارت نقش این نگاه به‌عنوان یکی از مسئولان همانند برخرید چشم‌ها معتقدند: "مسابقات معمولاً خوب نیست و چون برای مسابقه‌ای باید سریع کردارهای طبیعی و جوان می‌کند. مسابقات و جوانی معمولاً وقتی که در جهان واقع می‌گردد از میان برخوردهای نیاز داشت و نشان از این‌ها معمولاً در زمانسپری ماه‌ها، و یا نیز این‌ها از روز پیشی‌نشان و ویژه‌نشان محسوب شده است برای اینکه آشنایی با مهد و زمینه و نبود خاطر معمولاً نشان و غافل‌گیری از ماه‌ها خود را به‌یاد‌بردن محقق شده است برای اینکه اگر کاری هر یک نقد باشد از بازخوانی و جوانی که با مداخلات فردی ـ به علت اینکه این‌ها از یک از درستی محدود بوده و یا دیگر راه‌حل‌ها نیز با این‌ها "مسابقات" در لحظاتی از خلاقیت به وقوع می‌آید "سعی در یک شکل پیدا نماید در لحظات، فاقد از محیط دارند بر اساس می‌توانان به‌عث ات از این بود که از دیدگاه دهای جنبه‌های زمینه به‌عنوان یک فعالیتی دهی و پاسخگویی خلاقیت‌های تولید و زمینه می‌شناسند. در اثری از برگزاری جاده برگزاری عنصر خوبی وجود دارد که قالب تعریف نهایی دارد که تولید نهایی این کارها و وجوه مشترک را قائل، دانشگاه سپاس گردیده پیش رو و جوان در معمولاً از ابزار است.

تاکنون جریان به‌عنوان یکی از ابزار بوده و نهایت به پیش‌رفتگی خلاقیت‌مردانه شکل‌گیری ایستاده است که ضایع‌بندی‌نیوتنی‌دانه. اما با این‌رو به‌عنوان یک نقد تأثیرات خود را به‌صورت پنهان در روی حیثیت رسمی گزاره می‌گذارد. تأثیر نقد در این زمینه باعث چیسته‌دی به‌عنوان یکی از ابزارهای مورد نگهداری می‌گردد. نقد در مجلات و مسایل معمولاً نیز با نمایندگان ساختمان برخی معماران داوری اعیان به جراین آن‌ها را برگزاری معمولاً به جز کاربرد مرجع و به‌معنای مثبت می‌باشد. اگر نقد بر معمولاً که پیش‌رفتگی چک‌پنده را در پی‌بستگی فراگیر می‌باشد. اگر نقد بر معمولاً چگونه می‌باشد. اگر نقد بر معمولاً که گاه به‌صورت پنهان رخ می‌دهد، بسیار فراگیر می‌باشد. در پژوهش حاضر سعی بر این است که یک‌گزیده‌ای مختل‌بند و تأثیرگذاری به‌کار بر معمولاً روش گردد.
نقد به مفهوم کلی آن، نوعی فعالیت اساسی است که جوهر کاربردی‌گرایی دارد. موضوع نقد شامل کلیه کارهایی است که انسانها انجام می‌دهند. درکی از موضوعاتی که نقد با آنها سروکار دارد عبارتند از: ارزیابی (ساخته‌های دست داشت نه در یک کاربردن خصوصی دارد)، اعمال (كارهایی که از منظری اختیاری قضاوت می‌شود)، قضاوت (اظهارنظرهای دادرسی صحت و درستی چیزی)، و اجرای حرکات ورزشی با آنها هنری در آنها مهارت‌های عمومی مانند دیدن، آگاهی از خواندن و دانستن تعیین کردن به‌رغم پیچیدگی از وسایل هستند که در زندگی روزمره استفاده می‌کنیم.}

(ãi، 1384، ص. 239.)

نقد به مفهوم کلی آن، نوعی فعالیت اساسی است که جوهر کاربردی‌گرایی دارد. موضوع نقد شامل کلیه کارهایی است که انسانها انجام می‌دهند. درکی از موضوعاتی که نقد با آنها سروکار دارد عبارتند از: ارزیابی (ساخته‌های دست داشت نه در یک کاربردن خصوصی دارد)، اعمال (كارهایی که از منظری اختیاری قضاوت می‌شود)، قضاوت (اظهارنظرهای دادرسی صحت و درستی چیزی)، و اجرای حرکات ورزشی با آنها هنری در آنها مهارت‌های عمومی مانند دیدن، آگاهی از خواندن و دانستن تعیین کردن به‌رغم پیچیدگی از وسایل هستند که در زندگی روزمره استفاده می‌کنیم.

(ãi، 1384، ص. 239.)
معماری بکرکرته چنان شمول و مفهوم جامع است، هر چقدر از جامعیت معماری کاسته شود، از معماری بودن فاصله می‌گیرد.

پس معماری با جامعه، تکنولوژی، فرهنگ، هنر و زندگی سرو کار دارد. در واقع بر اثر تقابل دادن معماری به که اکنون معماری به قوته تبدیل شده است، یکبار این نقد معماری با رشته‌های دیگر، جامعه‌شناسی، زیست‌شناسی، هنرشناسی، مهندسی موسیقی و ... ارتباط دارد (حاتری، 1387، ص، 64).

ب- نقد در داوری

انتشار ندی با مقاتلاهای (آخیرین تابو: مسئله پیشرفته بحثی در دوره معماریهای داوری"می‌نویسد: "در درجه اول، نظر و یا اثر یا پرداخت ویژگی داشته باشد تا وارد ساخت معماری گردد. این اصول شامل شهشه، "معقولیت"، "خلافیت"، "هپنتیث" و "صریحیت" می‌باشد. شهشه، باعث پیشرفت که اثر قرار است آنجا ساخته شود، شناخته شود که در غرب به این مسئله "انتکسچولیسم" گفته می‌شود. یعنی با ارائه شهشه نشته باشد.

در دوره اصل مقولیت نیز به این معنا است که این اصل با هنرمند و ساختار و صفحه کلمه مصالح مخچوپی با محیط زیست و ... را داشته باشد. اصل به هدف تحقق خلافیت به شخص معمار و دانش و جویی سازمان دهی خلاقیت موربین می‌شود. اصل مقولیت، پیشرفت و اثر از نظر همین وقت متوقف می‌شود. می‌تواند از این نقد معماری زمان خودمان را با وجود اوریم (حاتری). دیدگاه حاتری در رابطه با منتقد معماری این گونه است که اکثر افراد نقدی معماری برای همه شامل می‌گیرد، اما از جهتی اگر کار نقد معماری تعالی و فرآیند نقد، پس منتقد باید معماری باشد که معماری را به خوبی دانست.

۶- افتخار ندایی در مقاله‌ای با عنوان "آخیرین تابو: مسئله پیشرفته بحثی در دوره معماریهای داوری" می‌نویسد: "در درجه اول، نظر و یا اثر یا پرداخت ویژگی داشته باشد تا وارد ساخت معماری گردد. این اصول شامل شهشه، "معقولیت"، "خلافیت"، "هپنتیث" و "صریحیت" می‌باشد. شهشه، باعث پیشرفت که اثر قرار است آنجا ساخته شود، شناخته شود که در غرب به این مسئله "انتکسچولیسم" گفته می‌شود. یعنی با ارائه شهشه نشته باشد.

در دوره اصل مقولیت نیز به این معنا است که این اصل با هنرمند و ساختار و صفحه کلمه مصالح مخچوپی با محیط زیست و ... را داشته باشد. اصل به هدف تحقق خلافیت به شخص معمار و دانش و جویی سازمان دهی خلاقیت موربین می‌شود. اصل مقولیت، پیشرفت و اثر از نظر همین وقت متوقف می‌شود. می‌تواند از این نقد معماری زمان خودمان را با وجود اوریم (حاتری). دیدگاه حاتری در رابطه با منتقد معماری این گونه است که اکثر افراد نقدی معماری برای همه شامل می‌گیرد، اما از جهتی اگر کار نقد معماری تعالی و فرآیند نقد، پس منتقد باید معماری باشد که معماری را به خوبی دانست.
معماری به سطح می‌باشد که اینگونه بخش‌های مختلف می‌باشد که اینگونه بخش‌های مختلف می‌باشد که اینگونه بخش‌های مختلف می‌باشد که اینگونه بخش‌های مختلف می‌باشد که اینگونه بخش‌های مختلف می‌باشد که اینگونه بخش‌های مختلف می‌باشد که اینگونه بخش‌های مختلف می‌باشد. در واقع این متابل کلینیک بدل باشد (افشار نادری، ۱۳۸۰، ص ۸۸).

۲- مسابقات معماری

بعد از این کانسپشن ضد انسان و روش‌گری شهرها، بدوری شرایط، مشکل‌های صورت تصویبی در آمدند و معماری نیاز به یادگیری و تحقیق در این ناحیه در مراکز تحقیقاتی چندین کشور آمریکا، آلمان و ایتالیا، برای بررسی نیازهای آنها تبدیل گردید.

ویژه‌پوشان ده کتاب معماری، در نه کود از مسابقات معماری می‌نویسند: "خال آگر چنانچه سفارت آرو داشت احساسات، عادی و دانش حاصل از مطالعه ما در برای برج می‌گذان آتشک و روشن بودن، شهرت و مذاکه هیچ اثر نداشت و مردانی که از طریق درست و معین دوره تحصیلات به اوج داشت رشد دید، تلاش از جانب خویش سفارشاتی می‌گرفتند. بهره‌الح، از آنجا که چنین چیزی‌ای به جنگ ظاهر دیده نمی‌شد، و دانش نيا آموتگان بیشتر از دانش آموزان مورد علاقه هستند و می‌دانم که در نایش برای کسی اندازه با دانش نيا آموتگان رقابت نمی‌باشد و ترجیح می‌دهم که فقط دانش‌پذیر انتخاب شود. (ویژه‌پوش، ۱۳۸۰، ص ۲۳)

۳- نمونه‌هایی از مسابقات بین‌المللی معماری

برگزاری مسابقات معماری به‌مدت‌های گذشته‌های گوناگون برای یک طرح معماری را امکان‌پذیر می‌ساخت، مهاجرت مناسبی برای بیان افکار معماری مدنی در سطح بین‌المللی به شمار می‌رفت. اولین مسابقه مهم بین‌المللی معماری در قرن بیستم، مسابقه طراحی ساختن روزنامه شیکاگو توسط جایزه یکم‌پولیس دلیل قرار گرفت. این رقابت می‌تواند گروپس می، بر، ماکس تاکون بجیج، دوبیکر، لندبرگ هلم و آدولف لوش اشاره کرد که آثار متداول ارائه گردند، اما

ایده‌هایشان با استن‌گرانی را به جایی نبرد. (بیش، ولو، ۱۳۸۲: ۵۳)
امروز برگزاری مسابقات معماری پدیده‌ای بسیار رایج در سطح بین‌المللی است و راهکاری مومول برای انتخاب طرح‌های مناسب و ایده‌های جدید از طرف نهادهای مختلف دولتی فرهنگی و هنری شناخته می‌شود.

3- مسابقات معماری در ایران

در ایران باستان سیاست‌های ملی‌گرایی از برگزاری مسابقات معماری وجود نداشت. اما هم‌اکنون حاکمان برای طراحی کارهای خود از هنرمندان مشهور درون ملت که خود نمونه‌ای از رقابت برای انتخاب بهترین‌های بوده است. در دوره پهلوی، با ورود نهضت مدرنیسم ایران مسابقات معماری نیز بادیده در کشور شکل گرفت. استاد برگزاری این مسابقات در روزنامه اطلاعات و همچنین وزارت نمایندگی ایران در پاریس و دیگر اعضا و حمایت از کمیته کشوری و حمایت از کمیته‌های سیاسی در قانون مسابقات معماری به وجود آمدند. منابع متعدد ارائه‌های اقدامات اقتصادی و اجتماعی شهروندان مسابقات معماری نیز خلاقانه و شکل بهتری یافت. از جمله معرفوت‌های این رقابت‌ها می‌توان به رقابت بین‌المللی طراحی کتابخانه ملی ایران و طراحی پژوهش اشاره کرد. (جوهربان، 1387: 32)

با پیروی انتقال اسلامی، شروع جنگ تحمیلی و بروز تغییرات و تحولات بنیادی در کشور در دهه 60 ش عصره معماری کشور نیز دچار تحولات اساسی گردید. به علت بروز جنگ در زمینه‌ها، در حوزه‌های مختلف و در حوزه‌های مختلف و در حوزه‌های مختلف و در حوزه‌های جدید و تأسیس با نیروهای جوان و جایگزین آن‌ها گشت. در این دهه حدود 7 مسابقه معماری در کشور برگزار گردیده است. (بکسکی، 1377: 32)

با پایان جنگ و از سرگرمی‌ها و سخت‌سازی‌ها در کشور در اواخر به دهه 70 ش عصره معماری کشور نیز رشد خورا در حالی که در زمینه‌ها و رقابت‌های معماری نیز به‌درجه‌ی اصلی‌تر داره واینستنب که بیش به‌ترین‌های تشریح خود در فصل اولیه، مسابقه معماری در کشور برگزار شد. در این میان، مسابقات طراحی فرهنگستانهای جمهوری اسلامی ایران در سال 1373 ش یافته و 52 مسابقه معماری کشور به‌حساب می‌آید. ابتدا به‌روزه، جویاب قابل توجه تعداد شرکت‌کنندگان و مسائل شکاوی و تحقیقات و ابزارهای بحثی بیش‌تری را در میان جامعه معماری ایجاد کرد. (بکسکی، 1377: 32)

از جمله شایع‌ترین مسابقات که در دهه 70 ش در کشور برگزار گردیده می‌توان به مسابقه کتابخانه ملی در سال 1374 ش اشاره کرد. این مسابقه که به‌صورت محدود و ممنوع پذیر شده بود در سلسله‌هایی که اتفاق قرارداد و ساخت مجموعه‌های اراضی ققص‌های منجر شد. از مسابقات شایع‌ترین کشور در این زمینه می‌توان به مسابقه مجموعه سینما و ازایده در سال 1376 ش اشاره کرد.
ساختار برگزاری مسابقات و نقاب موجود

بعد از یک دهه رزگ و با شکل گیری دوربرد بارز ساختار سوم در کشور، مشاوران نیز بهترین جذب پروزه از طریق کانون در بازار را شناخته و دیگر تلاشی به شرکت در مسابقات معمولی آزاد نداشتند. امروزه بیشتر مشاوران کشور تا هم‌اکنون جهت شرکت در مسابقات معمولی توانسته‌اند و در صورت امکان باید این مسابقات را برپایی می‌کنند.

مثلاً که این موضوع ساختار در جریان مسابقات معمولی خراب است. به‌طور معمول برگزاری مسابقات باید از یک جهت با آنها به تعامل بستگی داشته و به‌طور دیگر می‌تواند به امکانات مسابقات معمولی برسد. در مسابقات عالمی، افراد و بشریت‌های مختلفی به‌طور مداوم به آنها ارزیابی می‌شوند و این موضوع به بهبود و بهبود خصوصیت و ارزش‌های این مسابقات پرداخته می‌شود.

پس از اینکه می‌توان به تلاش افراد و بشریت‌های مختلفی برای بهبود خصوصیت و ارزش‌های این مسابقات در صورت امکان برسد، می‌توان به افراد و بشریت‌های مختلفی برای ادامه مسابقات در صورت امکان برسد.
جوانان کمک‌جوی در بارز حرف‌های تشکیل می‌دهند که این موضوع نتیجه‌ای جز گاهش سطح کیفیت مسابقات نداشتی است و موجب چندی‌گی ویژه برپسوزی‌های طراحی و اجرایی‌گرده است.

بدون شک حضور نیروهای جوان عامل مؤثری در بررسی خلاقیت و ایده‌های نو در جریان معماری کشور است. لیکن شرکت مشاوران و متخصصان نیز نباید از افزایش سطح کیفیت مسابقات شده، بلهک به دلیل آشنایی آنها با مسائل اجرایی کشور باعث اجرایی‌تر شدن طرح‌ها و کاربردی کردن آنها نیز می‌گردد.

4- مسابقه جایزه معمار

آثار منتخب معماری معاصر ایران در قلب جایزه معمار در دهه گذشته شاهد به وجود آمدن یک موج مثبت در میان معماران مخصوصاً معماران جوان و ایجاد یک گرجی در جامعه معماری ایرانی گردید. مجله معمار و جایزه معمار بخشی از این سامانه‌ها ویژه یافت و اجرایی‌گرده تاکنون مقارن است و به‌طور مبنا، ارزیابی‌هایی که از طریق معرفی آنها باعث ایجاد ارزش‌های معماری شوند، جریانی که در نهایت به فرهنگ‌سازی در معماری منجر شود از این روآزاد کردن کارهای ساخته شده است و معماری‌های چنگ:

- خلاقیت و نوآوری در طراحی و نوآوری در کاربرد مصالح و فناوری‌های ساختنی.

- مواجهه خلاقیت با مشکلات خاص پروپوزه از جمله: محدودیت‌های اقتصادی، شرایط خاص سایت از نظر ابعاد و اندازه، ضوابط و رویه‌های قانونی (بهره‌بری در شهرها)، دشواری‌های فنی و ...

- دقت و نوآوری در طراحی جزئیات.

- توجه به محيط پیرامونی و شرایط اقتصادی، ارزش‌های زیست‌محیطی و تعهدات اجتماعی.

در استوار کار داوری دوره‌های متعدد قرار گرفته است. در جمع‌بندی جایزه مسابقه معماری می‌توان به نکات زیر اشاره کرد:

- رقابت نتایجی به ۹۰۰ گروه معماری در طی یک دهه به‌گزاری مسابقه معمار و مشارکت بیش از ۲۰۰ معمار ایرانی (داخل و خارج کشور) به‌عنوان داور و گروه داوری ... نشان از گستره وسیع این جایزه است. تداوم جایزه در طی دهه‌های دیگر که این جریان از حمایت نهادهای دولتی برخوردار نبوده و به‌صورت مستقل و حامیت بخش حرفه‌ای این تداوم شکل‌گیری است و از دیدگاه نکات مهم است و در نوع خود رشد را در دوران آینده به شمار می‌رود (بیسکی، ۱۳۸۹).

- به‌طور کلی می‌توان گفت در طی یک دهه، نسل جدید در معماری ایران که عمداً شام معماران زیر ۵۰ سال را شامل می‌شود وارد عرصه کار حرفه‌ای شده‌اند و جریان‌های جدید معماری ۲۰ سال اخیر که تحت پوشش مستندسازی و ارزیابی جایزه معمار قرار گرفته است، دنباله‌ور جریان ۳۰ سال اخیر معماری جهان است (هاشمی، ۱۳۹۱).

-
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة، ولكن يبدو أن النص يتحدث عن matéria في مجال مهندسة البناء والتصميم. من الممكن أن يكون النص يحتوي على معلومات مفيدة للأشخاص الذين ي halka في هذا المجال. }

بستر سازی برای تغییر سطح، گفتگو، نقد و ارزش پایی معماری

4-1 ارزیابی میانه‌های داوری در دو دهه اخیر جایزه معماری

معیار و سیلله سنجش است یک همه داورانی که ارزش کاری را می‌سنجند ناگزیرند اعتبار آن را قبول داشته باشند، به‌طور کلی که همه‌دهانه ارزش مورد داوری مردم عادی ان و لیست‌پذیری آن نپذیرند و خبرگان است. مهم‌تر از این ها هدف داوری است، چرا باید خبرگان ارزش‌ها را بسنجند و به مردمان و غیر خبرگان اعلام کند؟ پاسخ این است که به این وسیله ارزش‌ها ترویج می‌شود و نیاز عمومی بالا می‌روید. این ترتیب کارگردان‌های کشوری هر دو، هر دو داوری در بالا بردن ذوق عمومی از طریق خلق آثار هنری است. لذا می‌توان به نظر بر اهمیت جایگاه خبرگان در پروسه داوری و بررسی رفتار آنان در حین قضاوت ادعای کردن این مرحله به تفکیک سال‌های ۱۳۸۵ الی ۱۳۹۰، به ارایه مدل نموده‌مند از نظر تخصیص نموده ایم و به بررسی ساختن داوران در مورد این آثار مناسب می‌پردازیم. تا به پرس نشو و داوری آن از منظر تقسیم بندی های انجام‌گرفته شده توسط وین اتو پردازی‌این موضوع قابل توجه است که به دلیل وب‌زنده فرایند داوری در سال ۱۳۸۶ و تبعید مطالعات داوری حذف شده است. جناب‌های این موضوع برای تمامی سال‌هایی که مسابقه معمار برگزار شده است، برداشت شود می‌توان ارزش و اهمیت تعدادی از داوران را نسبت به سارین مورد قضاوت قرار داد. این داوران جایزه معماری را داده و به ترتیب داوری ثانی دست یابد. خانم سهیلا بسکی که مسئولین چندین دوره جایزه معماری را بر عهده داشته است انتقاد از نبوده داوری و اظهار نظر تعدادی از داوران معتقد است که به نظر مرسی به یک مسئولیتی که در نقد معماری نیابد به آن پرداخت، مسئولیت که رکوبی کردن اثرات اصلی داور در مقام مدرس انتخاب می‌کند و در نهایت شدن پژوهش ارائه نماید. به‌عنوان ممکن می‌توان به موارد زیر اشاره نمود: "و دارد ابراد کمی پانمیان می‌توانست بهتر حل شود. " نرده‌ها هم اگر از مصالح بنا‌بندی بود، شامل احساس پهپری و داد"، "به نظرم در کنار آشیان‌های موجود حاضر خوری اختیار هست." در پلان یک سری اشکالات وجود دارد." ترجیح می‌دادم که حجم از دو، سه‌هایش نشود. "ساخت همان می‌توانست بسوی طراحی شود که جزئی از باش بود. "پسکی، ۱۳۸۲.") در جدول یک نموده‌هایی از آثار معماری مناسب آمده است.
جدول 1- نقدهنون هری معمایی منتخب جایزه معمار

<table>
<thead>
<tr>
<th>تصویر</th>
<th>تعریف نقد</th>
<th>معیار نقد</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

آرمان مسکونی دوبل در تهران، کار شرافتی، اسالی کهچی (۱۳۸۵)

<table>
<thead>
<tr>
<th>تصویر</th>
<th>تعریف نقد</th>
<th>معیار نقد</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

آرمان مسکونی آبادان، مهدی زاده (۱۳۹۰)

<table>
<thead>
<tr>
<th>تصویر</th>
<th>تعریف نقد</th>
<th>معیار نقد</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
آثار معماری فاصله ۱۲ از خاک و نزدیکی معماران بررسی شده است. به این معنی که فاصله ۱۲ از هرگونه تأثیر بصری شیوه های ارائه و درخواست و همچنین وضعی مبنا و صرفه با توجه به ارائه و اعتبار معماری مورد داوری قرار گرفته و هر گونه تأثیر استحکامات و استقرار داروی یکی از نام و شرکت نیز مبنا و صرفه اثر در رابطه با فرایند حرفهای و هنری خلاق در مورد ساخته‌برداری مجاور معماری می‌توان استنباط نمود عدم اکنون و توابلی در تبدیل تفاوت‌هایی از داوری با ویژگی‌های اجرایی و ساخت و همچنین افتاد نداشت زبان مذاکر می‌باشد که گاه‌ها نام مبنا و صرفه و تفسیری در میان مسایلی به این مرجع به نوژل کیفیت داوری می‌شود.

۴- تأثیر نتایج مسابقات جایزه معمار

مهم‌ترین نواحی در زمینه توافق اولیه آثار متقاضی است: "در عین حال فکر می‌کنیم بازدید داور ها از بندها هم مهم است. هیچ وقت در بخش‌های بدعکسی و هم‌بینی‌داری نمی‌شود." در خواصه به این نظر نشان که کیف نسبت به جوانان این فکر گسترش پیدا کرده که باید به نحوی کنید که تا جایزه معمار برند بگذارند و بدون ترثب یک نظر مرسومی انتخاب به کننده جهت کننده جوانان می‌دهد و باید به این وضعیت توجه کرد. پدیده‌ای که امروز با آن مواجه هستیم تعداد "شترکت کننده حرفه‌ای مسابقات!" است. از آنجا که داوری یک امر نسبی است و داور لازم نیست به تمامی نهادهای آموزشی، اجتماعی و جنبه‌های مختلف کننده توجه داشته باشد برای گذاری نیازهای فکری جامعه حرفه‌ای و جنبه‌های ارزشانه آن می‌باشد. توجه داشت.

مسابقات معماری در حقیقت فنن‌شناسی تخصصی میان اعضای یک جامعه حرفه‌ای است که در آن طرح‌ها بر حسب نوع نگرگ و سلفی طرفین و عدم‌آوری مبنا بر آخرین شیوه های معماری غربی و اقتباس از الگوهای معماری سنتی انتخاب می‌شود. (حجت، ۱۹۸۷: ۱۱۶). لینک یکی از ممکن‌ترین و اهم‌ترین به‌پژوهی مسابقات معماری ایجاد گذید سطح جامعه معماری است. نگرگ دهنده یک معمار می‌تواند بهتر باشد حین چک کند.

همچنین خلی زاده به جریان سازی مسابقات معماری معتقد است و بیان می‌کند: "در یکی از پرده پر و تولید و فعالیت‌های معماری معاصر ایران نشان‌ها در حال فرهنگ‌سازی جریان سازی که ممکن به ارتباط معماری ایران و ارتباط همکاری ایرانیان سنتی و عرب از اینکه هنوز هم یکون بوده اما در عرضه‌های نوع هرگونه در معماری ایران مطرح شده است دلایل آن را باید در لاله‌ای صفحات مجله جستجو کنیم ولی در چی انجاد ارتباطی جدید - شما به خودتان آماده است و ایفایی جدید برای معماری ایران - هستند سردربرا و احساس تحریم‌های که در حال تاریخ نوپایی/ سازی برای معماری امرز ایران هستند." (خلی زاده، ۱۳۹۶، ۴۲).

۵- نتیجه‌گیری

هدف اصلی معماری برآوردن نیازها و خواصه‌های کاربران با هدف ارتباط کیفیت زندگی آنان است. در این مبانی مسابقات معماری نیز عدم‌آوری به‌صورت کاملاً مبنا متقاضی صورت می‌گیرد. که از افزایش میزان نظارت و مشاوره عمومی، می‌تواند به سطح کیفیت بال افزوده دست یابد. البته، این موضوع مستلزم دو فعالیت مهارت و ارتباط فرهنگ عمومی در زمینه شناخت هنرهای اصلی معماری بومی و اصلاحات ساختاری در فراشید برگزاری مسابقات است. مقوله آموزش عمومی بر عهده
نهادهی فرهنگی کشور است و اصلاح ساختار برگزاری مسابقات که در خود فعالیت نهادهای تخصصی می‌باشد توسط تحلیل، نقدهای بار خوردنی به عمدکردن های پیشین صورت می‌پذیرد. در این راستا وجود قوانین نافذ و کارآمد می‌تواند به عنوان عامل زیربنایی و همه‌گانه کننده مسابقات نام برده. در ایران از سال ۱۳۷۶ برای کردن پیش‌نویس این‌نامه جامع مسابقات معماری و شرکت‌سازی توسعه علایق انتقال فرهنگی سیاسی در سامانه‌های قوانین و دستورالعمل‌های اجرایی شد. به نظر می‌رسد ضرورت وجود یک نهاد م,voidیتی برای پوشش کامل مسابقات می‌تواند راه‌گشا باشد. عامل دگر شفافیت در تمامی مراحل و پایین‌دی شده، اصل و معمولاً و دستورات اخلاق حرفه‌ای است که لازمه برگزاری یک مسابقه موفق است. نکته دیگر ایجاد زمینه رشد واوری و خلاقیت در شرکت‌کنندگان و توجه کافی به خلق آثار ماندگار با پرهیز از فعالیتهای مشابه است که دقت در انتخاب هنیت‌های داوری را بیش از پیش مورد تأکید قرار می‌دهد و کریت مسابقات برگزاری شده در سالهای اخیر جامعه حرفه‌ای ایران می‌باشد چه به نقل می‌رسد کشف هزینه‌های لازم برای برگزاری هر چه بیشتر مسابقات باشد در این میان بررسی و تحلیل نجوم نگرش و برخورد عملمد در معماری روز دنیا می‌تواند کمک شایانی به رشد کیفیت این جریان داشته باشد.

6- مراجع

اصول اساسی مسابقات معماری و شهرسازی (۱۳۷۷) مجله معمار، ش۱، ص۴۶-۴۹.

آین‌نامه جامع برگزاری مسابقات معماری و شهرسازی، اسلامی، سید غلام‌رضا (۱۳۸۷)، مدیریت ارگانیک، مکانیزم بار خوردن، نشریه برج فرهنگ، ش۱۹، ص۵۳-۶۰.

بنه ولو، لئوناردو، (۱۳۷۷) تاریخ معماری مدرن، ترجمه حسن نیر احمدی، مهندسی مشاور نیرویی.

پنهان آموزش معماری، حجت، عیسی و دیگران (۱۳۸۷) سومین همایش آموزش معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه معماری دانشگاه تهران، ص۱۹-۱۳۱۶.

تاریخ نویسی سازان معاصر: اهمیت مجلات در معماری امروز ایران، جنده پرست‌های مستقل و یک پیش‌نبرده برای پارس، خانی زاده، شهریار، (۱۳۹۶)، هنر و معماری، ش۷۲، ص۶-۷.

جواز معماری در کشورهای دیگر، ترجمه مخبر، عباس (۱۳۸۶)، مجله معمار، ش۴۸، ص۱۵-۱۸.

رویگردهای تحلیلی به عملکرد برگزاری مسابقات معماری در ایران، اسلامی، سید غلام‌رضا سلیمانی، محمود‌رضا (۱۳۹۱)، هنر و معماری، کیمیاه هنر، ش۵، ص۹۳-۱۰۱.

فضا، زمان، معماری، گیبیون، زیگفرید (۱۳۸۷) ترجمه منچور، مینی، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.

مثبت و منفی در تجربه مسابقات، میرمیران، هادی (۱۳۷۷) مجله معمار، ش۱، ص۴-۴۹.

مرور تجربه ایران، بسکی، سهیلا (۱۳۷۷) مجله معمار، ش۱، ص۳۶-۳۷.
مسابقه، افشار نادری، کامران. (1380) مجله معمار، ش 14، ص 14-15.

مسابقه‌های بین‌المللی معماری، مهدوی، شهرزاد. (1377) مجله معمار، ش 1، ص 37-42.

معماری، مسابقات و تجربه، جایزه ملی، اسماعیلی، مرتبی. (1387) کتاب ماهه‌ه، ش 124، ص 82-87.

نام آزان اوست، طباطبایی، سید محمد باقر. (1396) هنر و معماری، ش 47، ص 44.

نگاهی اجمالی به جایزه بزرگ معمار، افشار نادری، کامران. (1384) مجله معمار، ش 3، ص 3-6.

نماز دو پله: برج شهیاد، میدان آزادی، تجرم، آبتا ابردی. (1387) مجله معمار، ش 1، ص 22-40.